

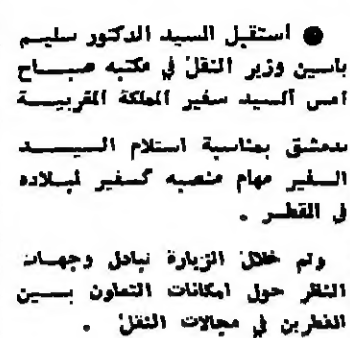
[illegible]

مكتبة ابن بطوطة

النشاط الرسمي



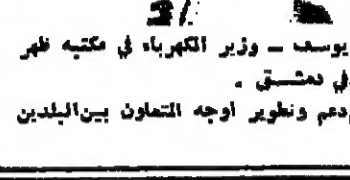
استقبل السيد محمود حديد رئيس مجلس الشعب في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر امس السيد سفير سوريا دمشق في زيارة ودية بمناسبة انتهاء مهمته في القطر العربي السوري.



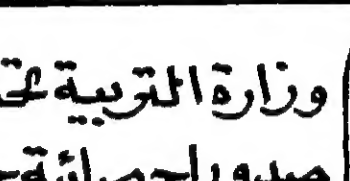
استقبل السيد الدكتور سليم باسني وزير النقل في مكتبه صباح امس السيد سفير المملكة المغربية في دمشق بمناسبة استلام السيد السفير مهام منصبه كسفير لبلاده في القطر.



استقبل السيد الدكتور جورج حورانيه وزير الدولة لشؤون التخطيط في مكتبه قبل ظهر امس السيد سفير سوريا دمشق - الذي جاء موفداً بمناسبة انتهاء مهمته في القطر.



وقد دار الحديث خلال هذه المقابلة حول العلاقات التعاونية والخصبة بين البلدين.



استقبل السيد الدكتور - احمد ميم يوسف - وزير الكهرباء في مكتبه ظهر امس السيد سفير بلجيكا الاقتصادي دمشق - وقد تم خلال اللقاء بحث سبل دعم وتطوير اوجه التعاون بين البلدين في المجالات الكهربائية والنفطية.

اللجنة المركزية للمرأة العاملة تتولى حبل اهتمامها لإنشاء دور الحضانة قرب مراكز العمل



تشق : مندوب الثورة
تولى اللجنة المركزية للمرأة العاملة بإنشاء دور الحضانة قرب مراكز العمل في دمشق كير اهتمامها بإنشاء دور الحضانة قرب مراكز العمل في دمشق كير اهتمامها بإنشاء دور الحضانة قرب مراكز العمل في دمشق كير

الموافقة على القرارات التنفيذية لمرسوم الحوافز الإنتاجية في بعض المعامل والشركات

ممثل من الاتحاد العام نقابات العمال والمشتغلين القانونيين برئاسة السيد الرئيس ناقشت اللجنة خلال اجتماعاتها القرارات التنفيذية الصادرة عن السيد رئيس مجلس الوزراء بتطبيق الحوافز الإنتاجية في بعض المعامل والشركات ذات الطابع الاقتصادي الصناعي كما ناقشت بعض المواضيع المعروضة عليها والتي تتعلق بالتعليمات التنفيذية لتطبيق مرسوم الحوافز الإنتاجية في بعض المعامل والشركات

وزارة التربية تحدد مواعيد التسجيل في المدارس الخاصة صدور إحصائية جديدة عن امتحانات الثانوية العامة

تشق : سانا - حددت وزارة التربية مواعيد التسجيل في المدارس الخاصة للعام الدراسي ١٩٨٠ - ١٩٨١ لغاية يوم الاثنين الموافق ١ - ١٠ - ١٩٧٩ وقد فوضت الوزارة مديري التربية في المحافظات بالتأليف على قبول الطلاب المتأخرين عن هذا الموعد لأسباب قاهرة.

معاذ الثقافة الشعبية في حلب

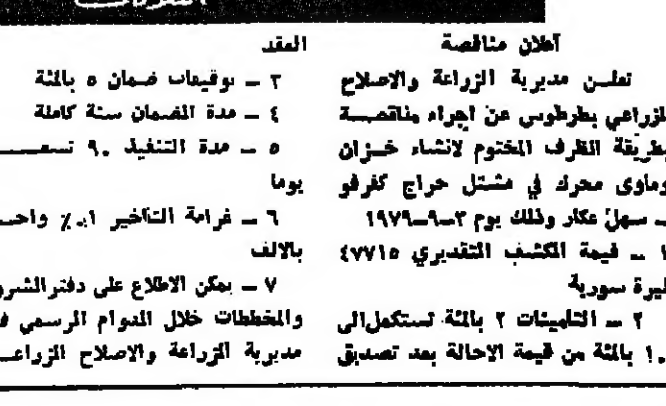
حلب - سانا - بلغ عدد الطلاب والخالات المتسجلين في مختلف فروع معاهد الثقافة الشعبية والبالغة خمسة عشر فرعاً لهذه المعاهد في حلب ثلاثة آلاف وخمسمائة وثمانين طالباً وطالبة موزعين على ستة وخمسين واثنتين وخمسين مديرية.

رئاسة مجلس الوزراء تطلب الإسراع بإجراءات الاستهلاك حتى النهاية

تشق : سانا - طلبت رئاسة مجلس الوزراء من الوزارات والإدارات والمؤسسات المعنية التي لها علاقة بالاستهلاك متابعة المسير دون توقف إجراءات الاستهلاك منذ صدور مرسومها وحتى نهايتها وإنجاز جميع إجراءات الضمان.

تفكيك شركة جبل قاسيون لإشراف على مناطق المخالفات الجماعية

تشق : سانا - قررت لجنة شركة جبل قاسيون لإشراف على مناطق المخالفات الجماعية في المدينة والمهدة إليها بأعمالها وذلك بدل تأسيس شركة خاصة بذلك.



مئة باص تخصص لنقل الركاب بين المدن خلال العيد

تشق : سانا - أعدت وزارة النقل بالتعاون مع مؤسسة النقل العسكرية وشركة النقل الداخلي بدمشق خطة لواجبة الضبط التزايد على حركة نقل الركاب بين المدن خلال عطلة العيد.

العمل

استكملت دائرة الثقافة والنشر في اتحاد الرابطة العمالية والنقابات العمالية بدمشق وفلاد الإخ محمد دباب أمين الثقافة والنشر في الاتحاد بان الاتحاد خصص ميزانية لدعم الحركة الثقافية العمالية وإنشاء تلك المنشآت التي تشمل كافة الأدب الرابطة هذا وسيقدم صباح غدا الخميس الفريق سميح مدلل رئيس مكتب العمل القومي بدمشق المساحة التي خصصت لبناء هذه الأندية في منطقة القدم لوضع المساحات الأخيرة استعداداً للبدء في تنفيذ العمل.

الطلاب

بدأت صباح امس المدة العاشرة والأخيرة لمسكرات طلاب ألبت في ريف دمشق - وبهذا تكون قيادة فرع ريف دمشق للطلاب البحث قد اختتمت مسكراتها الشيفية لهذا العام بعد ان شارك فيها ٥٠ ألف طلبة وطلبة من ثلاثين صلي الخامس والسادس.

السماح لشركة الخضار فقط باستيراد مادة الونز

تشق : مندوب الثورة
وافق السيد جميل شيا نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الاقتصادية على السماح لشركة الخضار باستيراد مادة الونز من غير بلد القضا.

دورة على أعمال التشجير الثمر في مصيف حماه - لراسل الثورة

بدأت في منطقة مصيف حماه دورة تشجير الثمر تستمر لمدة اسبوع ويشارك فيها ٢٠ متطوعاً من الشريكين في المشروع والدكتور التشجير الثمر.

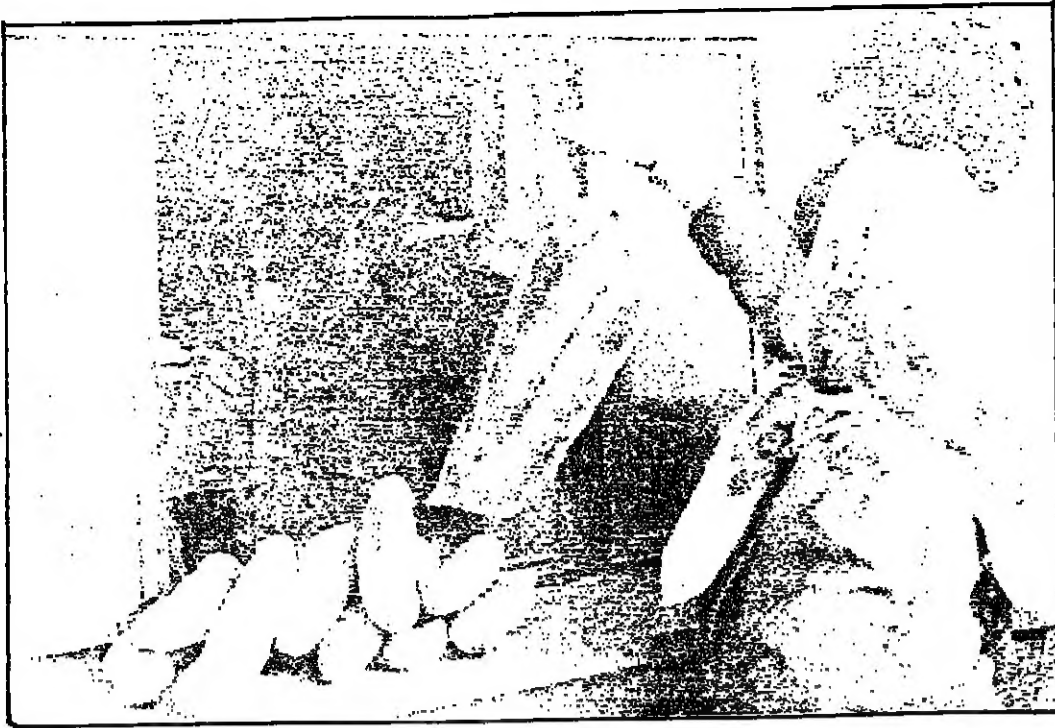
أسعار مبيع الدقيق الاسمر

تشق : سانا - حددت وزارة التموين والتجارة الداخلية أسعار مبيع مادة الدقيق الاسمر الناجم عن عملية استخراج الدقيق على أساس الوزن الإجمالي القائم بما في ذلك الوزن البشري في ٦٠ ق.س. للكيلو الواحد من الدقيق الاسمر المحلي و ٨٥ ق.س. للدقيق الابيض والمستورد.

أكشاك البيع وأيصال السلعة للمواطن

ومن أجل ذلك قامت مؤسسة المخازن ومؤسسة توزيع الطبعات والمؤسسة الاستهلاكية... بتوزيع الأكشاك في أطراف عديدة من الشوارع في المدينة وساحاتها، وشوارعها العامة.

الأكشاك عامة وجدت من أجل إيصال السلعة إلى المستهلك بعيداً عن التجهيزين والوسطاء، والتجار، والفاية بكسل بساطة توفير السلعة للمواطن دونما أي تلاعب، أو احتكار، أو أي عائق.



مؤسسة التوزيع مطالبة بإعادة النظر بأجرة الأكشاك ووكلاء المؤسسة لا يوزعون المطبوعات بالتساوي

نعتقد - وأما كير - أن تعيد المؤسسة النظر بقيمة الأرباح ما بين الوكيل والأكشاك بحيث تنصف الأكشاك أكثر مما هي عليه الآن.

وبالنسبة لأكشاك المحافظة، فإن الأمر على غير ذلك، وقد قال لي أحد المستثمرين بأن هناك بضاعة في كشك يربح منها أحياناً مائة ليرة سورية للقطعة الواحدة - الإرباب الكهربائية - وهذا من قطعة واحدة، فما بالك بأنه يجمع في الكشك كل شيء!!! وإن أجرة الكشك لا تتجاوز الخمسين ليرة شهرياً!!!

علما بأن الكشك يعتبر جزءاً من المؤسسة لأن ملكيته تعود إليها.

٢ - أعطاه قسم من العمولة إلى الوكيل تقارب التماثل في الأجرة. في حين كانت المؤسسة تقوم بهذا الدور دونما وسيف.

وأما الآن فقد انحصرت التوزيع - المجلات والصحف - بوكيل واحد هو - الدار الوطنية للتوزيع -

فروق الأجر والربح

لا شك بأن فروق الأجر بين المنتين يتطلب من المؤسسة والمحافظة وضع صيغة جديدة للأكشاك، وأن كان ربح باع المطبوعات - قد لا يزيد أبداً - عن ربح باع الخردوات.

ولو فرضنا أن كشك المطبوعات يبيع -

لقطة الأولى - مؤسسة التوزيع

ما يهمنا الآن، هو مؤسسة التوزيع التي وجدت لاختصار مجلة التوزيع، وللنقص على الوسيط الذي يأخذ قسماً من الأرباح دونما مبرر، ولقطع دابر عملية التوزيع التي كانت حكراً على بعض الأفراد، فضلاً عن المساعدة الفعلية في توزيع المطبوعات داخل القطر، وإخراجها وبذات المؤسسة خطوها فلا، ونجحت تجربتها بتوزيع المطبوعات والدوريات على الأكشاك التابعة لها، وأثبتت طريقة التوزيع على أساس البيع القلوع - دونما مبررات - وكانت تمنح بالإضافة للقطر ١٥ بالمئة من التوزيع مجاني إلى باقي الأكشاك.

وحسب نسبة الربح بشأن وششرين في المئة إلى البائعين.

لقد تغير حال المؤسسة - إذ عمدت منذ بداية العام إلى أسلوب جديد في التوزيع في محافظة ومدينة دمشق، وذلك عن طريق وكيلين للتوزيع، وعلى أساس - إعادة الرغبات - وهذا:

١ - مدخل طيب الصباغ - ومسؤول عن توزيع الصحف العربية والمحلية و... -

٢ - مدخل سليم نظام - ومسؤول عن توزيع المجلات العربية والمحلية والإسبوعية والشهرية وهذا الأسلوب أدى إلى:

١ - ادخال وسيط ما بين المؤسسة والكشك في الوقت الذي كان فيه دور الوكيل -

٢ - عزل المؤسسة عن الكشك على اعتبار أن العلاقة حصرت حتماً ما بين الوكيل والكشك البوبية والإسبوعية والشهرية.

وكانت تلك الخطوة دالة، فمرت عن اهتمام المسؤولين، والجهات الحكومية بالمواطن، واحتياجاته، وسلحه، بدءاً من الرفيق واتهاء بالصحيفة، والمجلة، والكتاب، لأنه حسب المثل القائل

١٥٠ كان معي فرشان اشترى بالاول خيره وبالثاني ابتاع كتاباً -

ولقد أدى نجاح التجربة إلى تعميمها وانتشارها من قبل أغلب المؤسسات حتى أنه لم يعد هناك شارع، أو حي دونما أكشاك به لتوزيع الصحف، والمجلات، والكتب، وغيره.

الأكشاك الموزعة في مدينة دمشق، وشوارعها وساحاتها الرئيسية العامة تنحصر في لسلات ثلاث بالنسبة لقطعة، ونوعية المبيعات وهي:

١ - الفئة الأولى:

تتبع وزارة الإعلام وهي المؤسسة العربية لتوزيع المطبوعات، وينحصر البيع فيها بالصحف والمجلات والدوريات بالإضافة لبعض الأفرام البسيطة.

٢ - الفئة الثانية:

تتبع محافظة مدينة دمشق، وينحصر البيع فيها بكل شيء باستثناء الصحف والمجلات والدوريات.

٣ - الفئة الثالثة:

تتبع وزارة الشؤون مؤسسة المخازن والأفران وينحصر البيع فيها بالمجلات فقط وتوزعها وبأفرانها إلى الوزارة والبيع بموقع.

لما التفتان الأولى والثانية فإن البائع ليس موظفاً لدى الدولة وإنما مستاجر للكشك أو لقطعة الأرض التي يشغلها.

٤ - اختلاف الأجرة والرسوم

لا شك بأن الأكشاك متواجدة تقريباً في أغلب شوارع المدينة، ويترجم من العمولة، التي تسمح بتواجد هذا الكشك في مكان ما، وهذا يتطلب من الجهات المسؤولة التعاون في مجال إقامة الأكشاك، والتنسيق فيما بينها، وحتى السعي لإقامة أكشاك مشتركة.

هذا القول يدفعنا إلى الحديث عن أجرة الأكشاك من المنتين الأولى والثانية.

فأجرة أكشاك المؤسسة العربية لتوزيع المطبوعات يتراوح ما بين ٢٠٠ - وحتى ١٠٠٠ ليرة سورية شهرياً، حسب المنطقة، والبعد والقرب من مركز المدينة بالإضافة إلى رسوم وإعانات تقارب خمسمائة ليرة سورية سنوياً.

وتعود ملكية الكشك إلى المؤسسة ويعتبر البائع بمثابة المستاجر.

أما الفئة الثانية والتي تتبع المحافظة فإن الأجرة الشهري لا تتعدى ٥٠ ليرة سورية بالإضافة إلى رسوم سنوية تقدر بمائة ليرة سورية.

وتعود ملكية الكشك إلى صاحب الكشك ويعتبر البائع مستاجراً من المحافظة.

أنظمة المرور في كتاب صدر عن مديرية مدارس الشرطة

عن مديرية مدارس الشرطة التابعة لوزارة الداخلية، صدر مؤخراً الطبعة الثانية المعدلة لكتاب أنظمة المرور الذي أعده العقيد خلدون زريق معاون رئيس إدارة المرور.

يقول السيد العقيد خلدون زريق مؤلف الكتاب، أنه عندما كلف بتدريس مادة قانون السير في مدارس الشرطة على دورات التخصص في المرور، لم يجد مرجحاً أو مصدراً مقبلاً يسهل الرجوع إليه كي يتمكن عناصر الدوريات من فهم أنظمة المرور وقوانينه، لذا شرع من واجبي أن أصنع بين أيديها دراسة شاملة لتلك الأنظمة التي تشكل عصب الحياة وشران السلامة في حياة المواطنين ومروءة الحضارة في انعكاس تقدم الأمم.

ويضيف المؤلف أن الإحصائيات المالية قد لوححت اليوم أن الأسباب الرئيسية في حوادث المرور تترك في حصر ثلاث هي: السائق والطريق والبيئة.

وقد توخيت في دراسة كتابي هذا تفصيل وشرح دور كل منها فيما يخص هذا الدور في مسؤوليته مايق من حوادث وكوارث وإذا كانت للطرق مكانة هامة في عالم المرور فإن معرفة وفهم الشخصيات والاشخاصات الموضوعة على امتداد وجباته تكون مؤشر الأمان إلى شاطئ الحياة أما الآلية فإن جودتها وصلاحياتها أمر لا بد منه لتصل بالركب المحمول في جنباتها إلى بر الأمان وأما السائق فإن وجوده خلف عجلة القيادة ينعكس في موقع المسؤولية في حياته، وحياته من معه وحياة أطفال وشباب ونساء وشيوخ يمرون في لحظة ما على الطريق أمامه.

ويؤكد المؤلف أنه: ليس المهم أن تعرف قواعد السلامة، وإنما المهم هو ممارستها في جميع الحالات والأشرف.

بضم هذا الكتاب الذي يقع في ٢٦٦ - صفحة فولكلاب يضم ثلاثة أبواب تشمل:

١ - مفهوم المرور وتطوره في القطر العربي السوري، وجغرافية المرور في مجال الخدمة، وبنية إدارة وأقسام المرور في القطر ومهامها، وقانون السير والمراسيم والقرارات اللاحقة به.

٢ - وتنقسم أبواب الكتاب إلى عدد كبير من الفصول والأبحاث التي تشمل قدرات السائق وناهيته وإجازات تسوق وفحوص إجازات السائق ورسومها وتبديدها ومديدها وفقدانها.

٣ - كذلك يبحث الكتاب في قيادة الدراجات النارية والمعاداة والحيوانات وحول المسؤولية المدنية والتأمين وأوراق السائق المحلية والدولية والحوادث والخالفات التي يربحها السائقون.

الكتاب يقدم جميع المعلومات الضرورية للسائق والمواطن والشرطي

وقواعد تسجيلها واللوائح.

كذلك أبرز المؤلف أصلاً كتاباً للحديث عن مهام شرطة المرور، يتحدث فيه عن تنظيم الدور، ومراقبة المرور وتنظيم مواقف السيارات والحالات الطارئة والإصطفاك وقضايا التحقيق في حوادث المرور وتنظيم المخططات وتوجيه المواطنين في مجال المرور وإحصاء حوادث المرور ودراسة المخططات التنظيمية للشوارع.

وفي الفصول الأخيرة للكتاب وعددها ستة فصول خصصها المؤلف للحديث عن تنظيم نقل الركاب المشترك وأنواع وأشكال الخدمة الفعلية

وأما شغل الكتاب على مجموعة أبحاث أخرى تتعلق بنظر المركبات وأنواع السيارات وأجهزة الأمان فيها ومحركاتها وفحوصاتها الفنية والتوقف والشخصات.

كما يشتمل الكتاب على مجموعة أبحاث أخرى تتعلق بنظر المركبات وأنواع السيارات وأجهزة الأمان فيها ومحركاتها وفحوصاتها الفنية والتوقف والشخصات.

بضم هذا الكتاب الذي يقع في ٢٦٦ - صفحة فولكلاب يضم ثلاثة أبواب تشمل:

١ - مفهوم المرور وتطوره في القطر العربي السوري، وجغرافية المرور في مجال الخدمة، وبنية إدارة وأقسام المرور في القطر ومهامها، وقانون السير والمراسيم والقرارات اللاحقة به.

٢ - وتنقسم أبواب الكتاب إلى عدد كبير من الفصول والأبحاث التي تشمل قدرات السائق وناهيته وإجازات تسوق وفحوص إجازات السائق ورسومها وتبديدها ومديدها وفقدانها.

٣ - كذلك يبحث الكتاب في قيادة الدراجات النارية والمعاداة والحيوانات وحول المسؤولية المدنية والتأمين وأوراق السائق المحلية والدولية والحوادث والخالفات التي يربحها السائقون.

ويؤكد المؤلف أنه: ليس المهم أن تعرف قواعد السلامة، وإنما المهم هو ممارستها في جميع الحالات والأشرف.

بضم هذا الكتاب الذي يقع في ٢٦٦ - صفحة فولكلاب يضم ثلاثة أبواب تشمل:

لقطات

هيك يدهن ونحن شوبنا !!

تتعم جيوب امري، ما، فينال التروة دون جهد ويصبح مليونيراً وهو يجلس على كرسيه الدوار فنقول: - ألفتنا قسمة ونصيب، هيك نصيبه -.

- لا يوم التجار والسحارة والوسطاء باستقلال المواطنين ونهيم فنقول: - هيك حكايتنا مع التجار في كل زمان -.

- ترتفع أسعار المواد الاستهلاكية والمبوسات والمفروشات وأسعار الشاي وأجارها بشكل غير معقول. فنقول: - هيك حال - أكثر دول العالم، بسبب موجة ارتفاع الأسعار العالية.

- يفرح رجال على تسلمهم فيودا لا يفرحها إلا السيد على اليد في مجتمع الرق، ويطلق رجال آخرون نوحاتهم فيحرم الأول من حناهم ويكفون ضحية انفصال أبويهم.

والعقب على ذلك إلا بالقول: - هيك يدهن الرجال -.

- ينتصر جيش مصر العربية في حرب تشرين المجيدة، ويعبر قناة السويس ويعدو تحصينات برليف النجدة وفي لحظات تشبه لحظات المشاهدة في مسرح الاغتيال، بلغها المواطن العربي بأن إسرائيل هزمت القناة هسي

الآخر من فترة تدعى الدرسواو بقوات صغيرة كان بإمكان القوات المصرية تدميرها قبل أن تدمر بقوات إضافية أخرى - ونشاهد لماذا لم تدمر القوات المصرية بتدميرها؟ فيكون الجواب

- هيك بدو - السادات لأنه أراد الحرب حرب تحررك لحرب تحرير.

- يقتل آلاف القطى في الحروب الأهلية اللبنانية ويهاجر شعب لبنان من أرضه خوفاً من ولايات أوت والقصف الصوري فنقول هيك يدها أمريكا وإسرائيل -.

- تواجه الشرس مؤامرة استعمارية تصفية القضية الفلسطينية وفرض الاستسلام على امتنا فنقول: - هيك انقلت أطراف كاتب ديفيد -

- تقول أذا: - هيك النصيب، وهيك حكايتنا مع التجار، وهيك يدهن الرجال وهيك بدو السادات، وهيك يدها أمريكا وهيك انقلت أطراف كاتب ديفيد -

أنا تعرف أذا كل مايريد هؤلاء، ونعرف أسباب كل مشاكلنا فهل حاولنا أن نعرف ماذا نريد نحن؟ وكيف يمكننا تجاوز سيئاتنا

الوطنية والقومية؟ هل حاولنا أن نقول يوماً - ونحن هيك يدها -.

رياض دويش

لقطة اليوم

وضع متميز وصوت بعيد

شوقت جده الحرب، فازدادت نفسه نالقا وجعاً. قدم يديه وعينه هدية للوطن وهو مابح بغيره على قديم الزيد.

أمن بغيره النشائي فاسترخ كسل التفصيات في سبيل نعمة قضيا أمته.

لأنه سفير طمان، الشاب المثقف الذي كان آخر عهد له بروية الثورة عام ١٩٧٠ حينما كان يقوض من رفاقه سلاحه إلى الجهة احدى

المعركة ضد العدو الصهيوني.

يقول سفير: أنني فخور بما بذلته في سبيل الدول من حبس الوطن، وأشرف أن أفرية النصر باهظة الثمن وأن التحريش

يطلب منا أن نرض طريده بلروحنا وجوارحنا ولقد فرش سفير هذه الطريق بأعز ما يحرس الإنسان عليه، فرشه بيمره وكتفا يده، فرشه بكل ماله ولم يعد يقوى على

العمل ليبي نداء الحياة، ومتطلبات العيش الكثير إلى ماذا يفعل؟ ودايته التفصيدي لا يمكن أن يمينه ووجهه على مواجهة نقضات

الحياة، سيما وأن زوجته التي تحمل شهادة ليسانس - في الآداب الفرنسي - لاستيعاب أن

تشرع لي عمل خارج منزلها، لأنها تجد عمرها كله لخدمة زوجها ومرافقته.

أحد المسؤولين وعددها مشكوراً بانسكبتها بترجمة الكتب في منزلها على أن تعافى لقاء ذلك مرثياً شهرياً، وحتى اللحظة لم تكلف بهذا العمل: وهي تعتقد أن كثرة المشاغل قد

تسي المسؤولين موعوداً به.

والآن تحاول وزوجها مقابلة أي مسؤول لشرح وإقناعه بالاتي، والنظر إليه بعين الحقيقة لكتما ولا تفلح محاولاتها بعد.

لم تفلح محاولاتها بلقاء المسؤولين رغم أن السفير وضعاً متميزاً للغاية وضعاً بفسطرا لأن لا تكتفي بسماع صوته من بعيد.

في مجال المرور، وكيفية إيقاف السيارات المخالفة والتعامل مع المخالفين، والبيانات الجبركية، وانشاقات التراخيص للسيارات الشاحنة وقيادة الدراجات القارية وصيانتها والميكانيك وغيرها تفصل أحكام بعض مواد قانون السير الاتكليزي، بالإضافة إلى ١٢ درساً من دروس تعليم اللغة

الاتكليزية تتضمن أسئلة وأجوبة نموذجية من الضروري الإلمام بها من جانب عناصر دورات مدرسة الشرطة لأجيال السائقين أو الأجانب

وغيره عن كاتبة أحرر اللغة الاتكليزية تساعد على فهم الكلمات والمصانيف المكتوبة، بالإضافة إلى جميع الرموز التي توضع على لوحات السيارات الدولية لمعرفة هوية وجنسبة السيارة والدولة التابعة لها.

في مجال المرور، وكيفية إيقاف السيارات المخالفة والتعامل مع المخالفين، والبيانات الجبركية، وانشاقات التراخيص للسيارات الشاحنة وقيادة الدراجات القارية وصيانتها والميكانيك وغيرها تفصل أحكام بعض مواد قانون السير الاتكليزي، بالإضافة إلى ١٢ درساً من دروس تعليم اللغة

الاتكليزية تتضمن أسئلة وأجوبة نموذجية من الضروري الإلمام بها من جانب عناصر دورات مدرسة الشرطة لأجيال السائقين أو الأجانب

وغيره عن كاتبة أحرر اللغة الاتكليزية تساعد على فهم الكلمات والمصانيف المكتوبة، بالإضافة إلى جميع الرموز التي توضع على لوحات السيارات الدولية لمعرفة هوية وجنسبة السيارة والدولة التابعة لها.

أخيراً ونظراً لزيادة ضغط المرور على الطرق وتزايد عدد السائقين السنوي وعقد السيارات العابرة للطرق، فإن مسألة الإلمام وفهم كل ماينص على قوانين وأنظمة المسح أصبحت واجبا بل وضروريا لكل مواطن سواء كان سائقاً أو عابراً طريق ولكل ذلك فإن هذا الكتاب الذي

تقدم للقارئ عرضاً شاملاً، قد سدد فراعفا هاما كانت تعاني منه مكثباتنا. وإذا كان هذا الكتاب بشدا، بل وضروريا لسد حاجات مهنة

لدى عناصر مدارس الشرطة في القطر، فهو أيضاً من الضروري أن يكون في منازل يد المواطن

لفهم واجباته أولاً نحو الطريق والسيارة ولينهم أيضاً واجبات الآخرين تجاهه سواء أكانوا سائقين أو شرطة مرور، لأن ذلك في اعتقادنا يسهل

مهام الأطراف الثلاثة معاً وينمكس بالإيجاب على أوضاع وأحوال المرور ومشكلته في بلادنا.

عرض وتلخيص

غازي جريدة



شعر: إبراهيم شريف

يا شاعر الايك ما اشجك اشجانا
اذ راح يطير على الايام عليانا
حال بدغدغ آسالا واجفانا
ويبعث الجو من اطياب عذنا
على جبين العلى نورا بينانا
من الملامح تغشاها سرايا
والقاسية فيض من مثانا
يسجل الفتح ظو الفتح جذانا
بحرق السفن ، يلقى القوم غيابة
من البطولات ايلانا وغرانا
داس الفرنجة اعداها له اتنا

سراج يندب بمجوعا وذهلانا
سوق الكناشة خوارا وخوانا
من الخيانات تعرونا فتنا
نوازع الشر تفزو الخير ازاننا
ان يخنق الشعب ، عز الشعب ام هانا
وما اتنا لباغ قط سلطانا
في ظل حافظ حامي النيل منذ كنا
فتلا الكون ارواحا ورجحنا
فتلا الشدو انما والحنانا
يرضي الصغار فيلقى الله عربنا
كشك كاسور يبغي القوم كراتنا
بل تبقي العرب اثنا عابدا
الا الخيانة ، لحييت انسانا
سراج يندب احلاما وتجاننا
والارض لن تولي الطاغين اوطنا
ولم يجد في رجب الكون اعوانا
يحيى له العرش اما حداثا
مصلح الصديق الذي يبين احسانا
مصلح الشعب تقديرا وحسانا
ما في الكناشة من خيرات ايرانا
اعلم الحكم اسلاما وايماننا
قد رحت تلمه زورا وبهتاننا
تزلزل القوم اربلا ووحداننا
حتى غدوت شرع الله شيطاننا
ولا الت لجرح بهما شانا
تعي البصائر ، لا البصائر احيانا
سبحك الخزي ، يعلو الغدر نيراننا
يجزي يهود على العدوان عوانا
بالشر شرا وبالطغيان طغيانا

اي زعم الرجس كتر بان له
ويغشق العيون سدرارا بلا خجل
دنيا العروبة اساد مظفرة
سيلم الرجس كتر بان لنا
ويعلم الخب في مصر بان له
ويشهد الضب كاسور مقاطعة
ويل الطغاة على ارجاننا درجوا
ظنوا العروبة اشتباها مزلجة
نحن الاكابر لانطوى على خجل
فما اختلاف بيوم الروع يمدعنا
من رام يلحق في ارجاننا ضررا
ما يوم تشرن اب من روائعنا
العرب قالت غداة الروع قولنا
وهلل الكون زهوا من مفاخرنا
والطلي النصل الهادي ملجاة
وراح خالسد يصدو حذو سالفه
والبحر والحسن الثاني واخوتهم
سيلم الكون اتنا مشعر اننا
آمنت بالبعث يذكي من عزائنا

ملا - نظرة مثالية في البحر الهادي
- ووقعت هذه - القصيدة - بين
يدي واحد منهم في اللغة العربية
قراها فوجد فيها بدل البحر سمراء
واسعة من الخفية وقلة البحيرة
واحتاج الى وقت طويل لكي يصلح
اخطاها ، ثم ان الحيلة اسبغت
براه ونوجه الى الشاعر بكتابة
قيا - شعر به - نعمك الشاعر
اثنين من الخلف واصبح رابطته
حذائه ، ودفع خاتمه وابسم
وبانت اسنله المؤلفة ، ثم اشعل
سجارة وقال - يا شاعرة هذه -
لقد اتقني يا عزيزي عمر
- الشعر القويوم - اتنا مثلا فمنا
اتحدث عن البحر غلتي اصدائل
الا ترى مثلا ان المرتال كونه
حايضا تستطيع بواسطته ان تدرس
الهنية المعمارية التي وجدت
اصلا لفحة القطرات التي لو
تمت في واجهاتها لكتشت سورا
ماذا يعني السعال الذي يسببه
الرومانيتم تنضجر في هذه الحالة
الى - استكناه - الجيول السبي
لاعتقاد الورد في عوايد الكهرا
نوب - الحاشي -
ومن هؤلاء اخرا من يعتبر عمله
- جارة - اسلقة سقا ويسبه
برناجا نظريونا او ادعيا ناجها
اذا كان يعمل في القلبيون ، او
يسبه ايا شيء اخر والا سرق
من غير جهده واقتاره وتصدى له
أدهم فله مضه بالبلد وقلة القدم
والبهلة - سامحونا -

من هؤلاء مثالا ان المرتال كونه
تقل في السينا ادوار - الشقاوة -
حيثا ادوار - البياضة - حينا
ادوار - المعجزة - احيا قال
لها واحد منع لافلهما وبيت لها
بصلة القربى :
مع تقديري لذك العظيم فاني
لا ارى تباطيا بين الادوار التي
تقوين بها ، فلا اخبرت نفسك
خطا يعرفك به - الجهور - ففكرت
اليه شرا ثم - رازته - من تحت
لقوق وثالقت عيناها الجيبان
وازداد نالها وبريقها حتى اصبحا
تقحان مثل حجر الصوان ونيس
منخلها ونقا الاسفل وقالت له :
عندما نهم في الفن - تعال
فابقي ...
ومن هؤلاء شاعر حديث كسب
قسيدة في وصف البحر وكان عنوانها

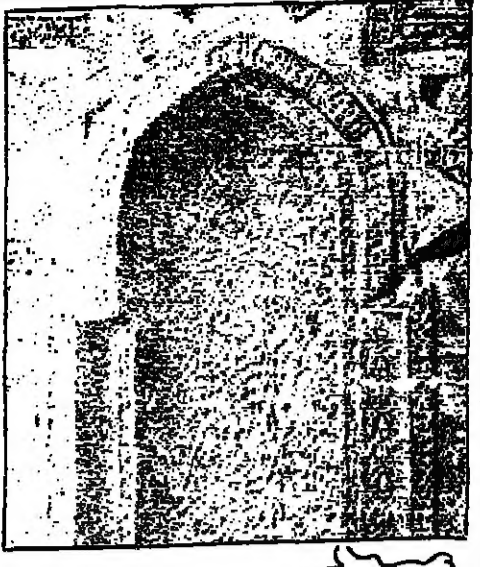
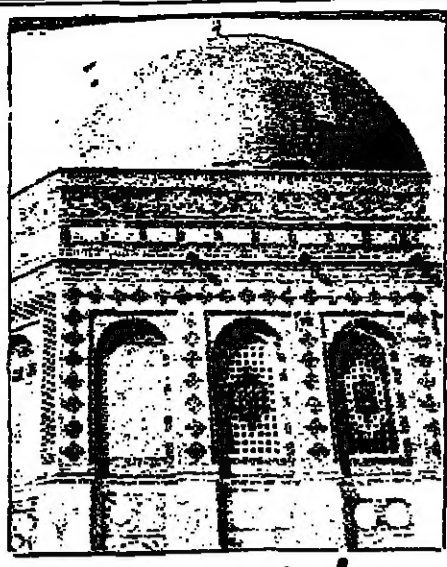
« شاد على الايك غفنا فاشجانا
غنسى وصفق جذلانا ومبتجنا
واغشى الجفن يرتاحا الى حلم
وراح يتلو سطورا من مفاخرنا
ويتشد النصر بعد النصر ترسبه
وعساد يكسب في اذن الذني عبرا
فيوم ذي قار من شيان مخفرا
وخالد في ربا السرموك مرتجرا
وطارق اذ يجوز البحر في حنق
هذا ويبيدي صلاح في الوغى مثلا
ويرحى المار في حطين عن وطن

واجعل الطير مذمورا لدى حدث
واطبق الفخن ياي ان يرى شبا
يا شاديا والشجا في حلقه غصص
هون عليك في كل الشعوب ترى
فليس يستطيع جبار اخو عيه
ولا يدوم على ذل سوى وتد
ستطير الارض من رجب اليهود غدا
وتنعم الارض في عبد وفي رعد
وتزدهي غنسة الارض من طرب
تلك المراسع لتلقى بها احدا
وما لتقنا على الايام ذا اثر
يا خائن السلم ليس السلم تطلبه
يا بانع القدس لا يبي لها عوضا
الشاه ضيفك قد ثلث معاقله
وطاف يغي ملاذا في جوانبها
هوى ولم تنفذ الايول يفضيها
اين الصديق الذي قد كان يحبه
ليس الصديق الذي ترجى عوانه
وما الصداقة في شرع الشعوب سوى
خيرات ايران تغني كل منقصر
لك الخيبي صرح الغبي منتصرا
واعلم الثورة الكبرى مدى وطن
وراح يرمي يهودا السف صاعقة
ورحت تفردهم حيا وعارفة
وما اعبرت بطاغ شيت مصرعه
يا شعب في مصر بالمصايد مرتقب
يزرار الاسد الضاري على هضب
يا غادر العرب ان العرب تتدكهم

الاعتراف بالخطا فقبلة والميلك
هذه القصة :
واحد سافه مكسورة دخل الى
عيادة الطبيب - يشط نفسه شحطا
وقال له : ارجوك بالكتسور ان
تسرع باسعائي ، لقد كسرت رجلي.
الطبيب قال له : معطرة فلتا
طبيب يطري ، وسوف اطلب لك
الاسمك نورا .
المرض قال : اعرف ذلك جيدا
باسيدي ولكني لو لم تكن حسرا
لا فكرت اني - طزان - وقضت
من السطح الى الشارع .
ولكن - البض - في مختلف
المجالات يرفضون الاعتراف باخطائهم
والاكن من ذلك انهم يدافعون عنها
كفي يثونا - غيرهم - في الغباء
والسماحة ، او اللاد والفتاد
مشهورة به بعض مخلوقات الله
المعروفة .
من هؤلاء مثلا ، واحدة طبخت
لزوجها طعاما وزالت الملح عليه
عشر حبات وتوتوه زوجها فكادت
تطلع روحه وقال لها : الطعام
اليوم مالح - قليلا - يا عزيزي ..
نومت دجها على خاضعها
وخبطت الارض بيقايها وجحظت
عيناها و - انط - بوزها الى
الامام شبرا وصاحت به :
- مالح - تقول مالح ، والله
عقلك هو المالح ، من زمان كنت
اعرف انك لاتعرف بين الطيب
والقلبيون ، اذهب الى طبيب
يفحص لسلك - الحلو - الطعام
ملح على جبهه ، يا حجة عيني .

حيث قلب الانسان المظنون
ينتهي للموت ... ؟
نيرودا ينيل متعبا في محراب
الانسانية وعشيقته - الحرة -
نعم في الفناء ، تحبه على ان
يشم بديه برقمها الاسود ويكر
باسنانه زرد القيد الحديدية التي
تلصها الصدا والمحب ..
بالكلية الراغبة يصحو عالم السماء
ونسيق اهداك الجحيم
نستعيد لاناها ..
ويلفك الجمع في رصة الولادة
وصلت
ها اذا .. انظري ،
ايها الاحبار ،
- مانتع السماء قلنا ام كن لكدي
وكريرات .. اترككم جراحي !
توفيق ضمون

يا امرأة ..
للمنني غناك ،
كان المظني - الجود
وكن انت الغائكة ..
كان الحزن - الغراب
وكن انت المعجزة
ياحي :
احضني جسدي امام احمرار هذا



آفة الفسحة الزخرفة الاسلامية

ملفة بالمرمر والذهب ، والزخرفة الاسلامية
استطاعت ان تدخل الكتابة العربية وحرفها
ففي الخطوط النسخية والكوفية تزين صحن
المساجد والقاعات ، وتزي الكتابات العربية
تتلى في اعلى المذبح والقباب .
والصغر الاسلامي .. مصر عريق تظهر
تقاليد الفسحة في حقيقته الواضحة وفي بيوتها
الاسلامية وقصوره الفاخرة بجو الاسلام
ودعوتها .. واكثر ما تبرز القوش والزخارف
الاسلامية روحه القريب من الصب الاسلامي
وجود الذي يتر في النفس الاستقرار والموالمة .

للسلام عراة منشرة وواسعة في معظم
بلاد الشرق ، فترى روح الاسلام في رسومهم
وزخارفهم وخطوطهم الموضوعة على جدران
المساجد والبيوت .
والزخرفة الاسلامية تخط في جوفها وخارجها
الكتابات رشيقة ومنيقة بالالوان البسيطة
والقرا بان واحد ، فهناك القروصات الاسلامية
والتي اضاءت للبناء والمسجد نوبا من الجمال
القبب من خلال الزخارف المصنوعة من الحجر
الكريمة والمان والالواح الخشبية ، فترى
المسجد مثلا متخفا شرقيا خالصا .. فيشك
لروحه المحلة بالظاهرة الاسلامية وطرازها
الحلق ، فزخارف تاذخ اشكالا افقية ودائرية

القرن .. وهي لغة عربية صرف

لاتخرج من الاف والافن كعالم
سعد الدين بقنوس او كها
فعل ايضا المثل الذي قام به دور
الامير مهدي .
والسقوط الفنى هذا اساء
بشكل مباشر الى المسلسل والى
العرب كل .. وسؤال اطرحه على

المخرج ؟
هل يعقل ان يكون الامير
حلال رجلا مهلا لدرجة انه
لا يستطيع الوقوف بوجه ولده
وهو الذي يقود قبيلة من اكبر
والكم القبائل العربية .
وهذا .. امور اخرى طرحها
المخرج من خلال شخصية المنذر
التي قام بها طلعت حمدي وظهر
ان العربي رجل يركب الشهوات
ويسقط فيها واعطانا نموذجا لا
ينطق والسيرة المكتوبة .. ثم
ان خربة النطق والتجمل كانتا
ابعد ما يكون من النطق العربي .
وخلاصة القول فلان عبد العزيز
حلال وعلاء الدين كوش والمعتز
لقدوا لنا مثلا في بعض الجوانب
الدرامية ولكن في النهاية لا يخدم
الفكرة الاساسية من عرض ترائنا
الشبي الذي كان مثلا ودرا
في الاخلاق والعداوات والتقاليد
العربية الاصلية التي تتبع من
الامم العربية لا يمكن ان نرى
حسب ما قرأناه وعرفناه من
التي تعلق بشرفه .. ومجرد
العرض لشرف الذي له الدور
الرئيسي في الحياة العربية بالكلية
التي طرحه المخرج والكاتب
عن علاقة عذبة ووالت تكي لاسارة
الحروب وقتل الاف الناس في
سبيل الترامة التي رايها مشوهة
من خلال الجزء الاول من سيرة
بني هلال - جابر وجبير الذي
سقط نسا واخرجا ونجفقت
بطريقة تقديم الراوي .

وليس سرا ان اقول ان من
قام بدور الامير هلال وهو سعد
الدين بقنوس عرفناه من خلال
المسلسلات التي عرضت خلال هذا
العام وفي مسلسل قلوب تحترق
والذي يعرض حاليا في التلفزيون
وسلسل بزمان كريم فان لهجة
وارقية تشبه لاختلاف ابداء عن
طريقته في اداء دور الامير هلال
ان يجد فارقا بين نادية الادوار
السابقة وذلك من خلال حديثه
وتحرره امام الكاميرا ثم ان طريقة
النطق ايضا لاتثير وكان من
الغرض في المخرج ان يستند هذا
على صدر المنذر واشتات الاتهام
لواله والشك في ان جبير
ونصاع الكرم العربي في هلالا
المسلسل .

عبد الرحمن ضحالك

حيث قلب الانسان المظنون
ينتهي للموت ... ؟
نيرودا ينيل متعبا في محراب
الانسانية وعشيقته - الحرة -
نعم في الفناء ، تحبه على ان
يشم بديه برقمها الاسود ويكر
باسنانه زرد القيد الحديدية التي
تلصها الصدا والمحب ..
بالكلية الراغبة يصحو عالم السماء
ونسيق اهداك الجحيم
نستعيد لاناها ..
ويلفك الجمع في رصة الولادة
وصلت
ها اذا .. انظري ،
ايها الاحبار ،
- مانتع السماء قلنا ام كن لكدي
وكريرات .. اترككم جراحي !
توفيق ضمون

يا امرأة ..
للمنني غناك ،
كان المظني - الجود
وكن انت الغائكة ..
كان الحزن - الغراب
وكن انت المعجزة
ياحي :
احضني جسدي امام احمرار هذا



سيرة بني هلال سقطت نصا واخراجا

المخرج
لم يكن
وفقا باختيار
الادوار



* المؤلف أخفل الكثير .. وابتعد عن الهدف

* وعدة العرب ضد جيش الروم أين هي

من القول ان نقل القبيلة انينال
المنذر من شرف قبيلة القبيصة
ويست على كونه ابن الشيخ
حلال - وكيف يمكن لابن الامير
ان يخرج على عادات وتقاليد
قبيلته وفي حال خروجه سيكون
منبوذا من اهل قبيلته كما نرى
والد هند ولو كان الامير المنذر
ابن الامير حلال .
ومن الناحية الفنية فقط سقط
المخرج سقطات مربية في طريقة
الاخراج والتأنيذ واختيار
الشخصيات لاداء الدور المناط
بهم ..

وليس سرا ان اقول ان من
قام بدور الامير هلال وهو سعد
الدين بقنوس عرفناه من خلال
المسلسلات التي عرضت خلال هذا
العام وفي مسلسل قلوب تحترق
والذي يعرض حاليا في التلفزيون
وسلسل بزمان كريم فان لهجة
وارقية تشبه لاختلاف ابداء عن
طريقته في اداء دور الامير هلال
ان يجد فارقا بين نادية الادوار
السابقة وذلك من خلال حديثه
وتحرره امام الكاميرا ثم ان طريقة
النطق ايضا لاتثير وكان من
الغرض في المخرج ان يستند هذا
على صدر المنذر واشتات الاتهام
لواله والشك في ان جبير
ونصاع الكرم العربي في هلالا
المسلسل .

يا امرأة ..
للمنني غناك ،
كان المظني - الجود
وكن انت الغائكة ..
كان الحزن - الغراب
وكن انت المعجزة
ياحي :
احضني جسدي امام احمرار هذا

ودور الاخلاق العربية النسي
تستيق في نفس الامير مصعبي
حين لا يستطيع المنذر ان يحرر
سكانا تجاه ولده وزوجه طيبة
ثم محاولة الصداة اشمال العرب
بين قبيلتها وقبيلة الشيخ الهيثم
او طرد عذبة ولولدها جبير خارج
القبيل واعادهم الى طاعة
المنذر مكرهين .
ولكن جبير يخرج واهه وواتل
الى ديار نجد الى كنف جسده
الامير حلال ويقود حربا شرسة ضد
جيش الروم الذي يرمي لاختراع
القبائل العربية تحت السيطرة
الرومية ..
والمنذر جبير في هذه الحرب
واصبح اميرا على نجد بدلا من
والده كيم من القبيلة وبعد
الامير حلال بغيره فالتكشوفة
ويعود الولد الفاضل ليحيى في
كنف ولده اميره نجد بعد ان
ترك وراءه قلبا ممتلئا ورجلا
حظيته زوجة يديها حتى جعلت
منه شيء رجلا لاتتر .
ورغم وجود خلاف كبير بين
السيرة وبين الطروح في المسلسل
التلفزيوني وادخال احداث لا تمت
بصلة الى عادات العربي وتقاليد
وكيفي ان نعلم ان الامير هلال
يعمل جبير بغير الحق السليبي
الاب ونحن نعرف كيف يطرده الناس
العربي امرو القيس من كنف
ابه ورفضه القبائل لخروجهم من
الامارات والتقاليد واساءة لشرف
القبيلة بتشبيه بنتها وليس

وتبدأ القصة القائلة تستولي
على قلب الصداة من هند وتحول
ايام المنذر الى شقاء ومرارا يتعظم
فيها نفسا .. الامر الذي يدفعه
الى الزواج بيزرة ابنة الشيخ
للاح هذه العربية التي تدخل
لصهر الصداة وتلد حيزا في قلب
زوجها المنذر .
وكما الفيرة كانت سببا في العدا
والاقتتال منة حتى يهجر زوجته
الجديدة ويتعلق بالصداة ..
وتلد له الصداة ولدا اسمه
جابر وعذبة تله له ايضا ولدا
اسمه حلالا الا ان الصداة
رفضت هذا الاسم وظلت ان يكون
اسمه مصعرا لاسم ولدها وسمي
جيبورا .
وتنشا بين جابر وجبير العداوة
التقليدية بتعريض من الصداة
وسكون من الاب الذي تعظم
واصبح لمة بيد زوجة الصداة
تلم به كما تشاء وهو يصارع
دور الامير اسما - ولكن اعمالها
هم الامراء الحقيقيون الذين
يسبون شؤون التجارة ويتدخلون
بكل شاردة وواردة وتنتجج حمية
لهذا الصداة بتصدد الخلاف بين
جابر وجبير بغير الحق السليبي
تكنه الصداة لطيفة وبمبجع
الوضع غير مقبول على الإطلاق
الامر الذي يدفع جبير ان يخذ
أهه ويرحل الى ديار خاله الهيثم
وكيف يقع جبير في الاسر طلبا
للشرف القديم .

وتبدأ مرحلة العدا بين المنذر
الذي يود ان يتزوج من هند
وبين والاه الشيخ حلال وتصل
مرحلة العدا الى ان يرفع المنذر
السيف بوجه ابيه ويقتل بعض
رجاله في محاولة لاختلاف هند
التي تكون قد دخلت في حمس
الامير حلال - الذي يهصد دم
ولده ويطرده من العشيرة وغيرا
منه - وامام هذا الواقع يتجه
المنذر ويقلبه واثق الى الصحراء
ويدخل ديار الهند ويقابل معه
عبد الله - ويرجع العرب -
وايته الصداة التي هي صورة
طيق الاصل عن هند حتى تنكحها
المنذر انهاده ابتداء القبيلة وليست
ابنة الشيخ الهيثم .

تسبب الذي من لهب :
وبالكلية الراغبة ينسل نيرودا الى
الاعمال القمصة حيث السكن تقطع
شرايين القلب ، والانسانية تاترج
على مشقة الهواء الحاد .
- مانتع السماء قلنا ام كن لكدي
وكريرات .. اترككم جراحي !
توفيق ضمون

يا امرأة ..
للمنني غناك ،
كان المظني - الجود
وكن انت الغائكة ..
كان الحزن - الغراب
وكن انت المعجزة
ياحي :
احضني جسدي امام احمرار هذا

واخيرا انتهى عرض الجزء
الاول من المسلسل التلفزيوني
سيرة بني هلال -
وكان بعنوان جابر وجبير وهو
من تأليف عبد العزيز هلال واخراج
علاء الدين كوش .
والتابع لهذا المسلسل بالقرنة
مع السيرة المكتوبة بصيغة
اسطورية شمية يعرفها الناس -
بتغربة بني هلال - مسجد ان
هناك شوطا كبيرا بين المسلسل
كتنفيذ وبين الرواية كواقع
وعادات وتقاليد لها اصولها
وجذورها التاريخية .
وطبنا ان نمود الى المسلسل
المتقول - بتصرف - يروي لنا
حكاية الامير هلال مع ولده المنذر
هذا الولد القش الذي يتنقل
بين احضان النساء لانه له سوى
ان يقيم ملاقاته القروية - وان
ينساق خلف مواظبه - لا يرضى حق
الحرمة والواجب يقو كالمسحوب
النساء ويتصل على الليالي -
ولا يلاحق من مكان الى اخر -
حتى وقت في طريقه هند ابنة
البلد من القبيلة لارتكابها لمرامات
وخرق المادات والتقاليد وسحاولة
الساد بعض الشباب لدفع الثمن
باباها ورفضه من قبل القبيلة
فماض يبعدها عنها لا يرى احد .
ولا يملك احد الا ابنته التي تنقل
اليه الطعام .. وهذه ابنة هي
هند التي تتحد على المنذر وترفض
ان تقع في أسرته - وكل ممنوع
محبوب - ولا يستعمل الوصول
اليها سوى الزواج منها - وبما
ان لا تصل والابنة ارا كيرا في
تاريخ القبائل العربية وكسوين
هند ووالدها مرفوضا اسلاما
القبيلة فلا يجوز لاميرها ان يقبل
ان يتزوج من فتاة تنسب الى
رجل مارق ومردود .

وتبدأ مرحلة العدا بين المنذر
الذي يود ان يتزوج من هند
وبين والاه الشيخ حلال وتصل
مرحلة العدا الى ان يرفع المنذر
السيف بوجه ابيه ويقتل بعض
رجاله في محاولة لاختلاف هند
التي تكون قد دخلت في حمس
الامير حلال - الذي يهصد دم
ولده ويطرده من العشيرة وغيرا
منه - وامام هذا الواقع يتجه
المنذر ويقلبه واثق الى الصحراء
ويدخل ديار الهند ويقابل معه
عبد الله - ويرجع العرب -
وايته الصداة التي هي صورة
طيق الاصل عن هند حتى تنكحها
المنذر انهاده ابتداء القبيلة وليست
ابنة الشيخ الهيثم .

تسبب الذي من لهب :
وبالكلية الراغبة ينسل نيرودا الى
الاعمال القمصة حيث السكن تقطع
شرايين القلب ، والانسانية تاترج
على مشقة الهواء الحاد .
- مانتع السماء قلنا ام كن لكدي
وكريرات .. اترككم جراحي !
توفيق ضمون

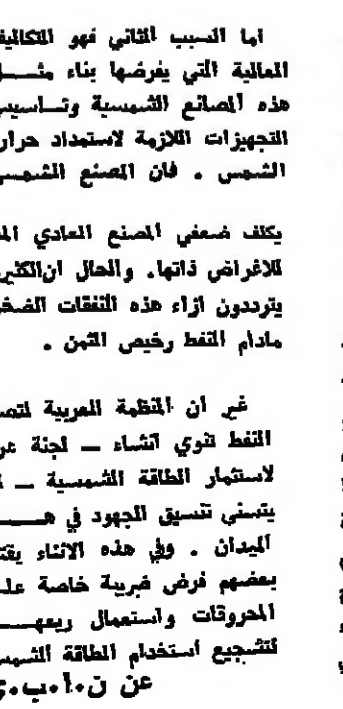
يا امرأة ..
للمنني غناك ،
كان المظني - الجود
وكن انت الغائكة ..
كان الحزن - الغراب
وكن انت المعجزة
ياحي :
احضني جسدي امام احمرار هذا

سابلو نيرودا والكلمات الراحضة

فاخترت المرافع بمقدوره ان يحول
الكلمة خيرا ، ولا اشبه والحرف
المجرب برداذ المخر - ابتسامة
خسبة تبور بالدهم وتلفظ بالامل
والشهوة .
الكلمة الراحضة تتلصق عبر
الشفاير الجذيلة الغروبية لمتنشق
امراة على نرفها الوفي تنصب
اروجة الربيع الذي لايسس .
جايرو في رحلة الصمت المضي
منض النحدي الا في الجبهة نمن
حي الامصار ان يبرز التبراع ،
ولكن الرمان ، هو وحده المضي

تسبب الذي من لهب :
وبالكلية الراغبة ينسل نيرودا الى
الاعمال القمصة حيث السكن تقطع
شرايين القلب ، والانسانية تاترج
على مشقة الهواء الحاد .
- مانتع السماء قلنا ام كن لكدي
وكريرات .. اترككم جراحي !
توفيق ضمون

يا امرأة ..
للمنني غناك ،
كان المظني - الجود
وكن انت الغائكة ..
كان الحزن - الغراب
وكن انت المعجزة
ياحي :
احضني جسدي امام احمرار هذا



جريمة جديدة للعنصرين في روديسيا

يذكر التاريخ بأنه تم علاقة غريبة
كانت بين القسب العربي السوري ،
شبيب الرهيني - فخذ التي عام
١٨٠١ - وبين الرهيني - دمشق - أبو
يوسف - جبراً فوق نهر الدانوب -
دور بيتروتون سيغرين -
رومانية ، فتمت فوفه الجيش
رومانية الثابتة للامبراطور -
جانوس - الذي احتل منطقة فانتيا
التي كانت تابعة للجيش الرومانية تضم
التي كانت مملكة - وقد استوطن
أهلها فيها بعد منطقة - ذاتيا -
وأن هناك العديد من الكتابات
التي توثق الرومانية التي عثر عليها
أراضي الرومانية تترك أسماء التجار
سوريين الذين عاشوا في ذلك الزمن
أراضي ذاتيا - كما أنهم
روية في القرن السادس عشر بعض
أرضاء الرومان الذين نظمهم اقزام .
وفي كانت الطلائع السورية.
رومانية قد خلقت قديما بأوجه
مفهومين ، ألا أنه اليوم نسجل تقريبا
معنا في العهد الإمبراطورية
والعسكرية والتعليمية والإفريقية
مؤيد الفصل في ذلك إلى القدامات
الثقافية الثقورة في الرئيس القائد
خليل الأسد ورئيس الروماني يتولي
أوتيسكو .

A high-contrast, black and white photograph of a cityscape, likely New York City. The image is heavily stylized, with extreme contrast between the dark buildings and the bright sky. In the foreground, a bridge structure is visible, possibly the Manhattan Bridge, with its cables and supports. The middle ground is filled with a dense cluster of buildings, including a prominent skyscraper on the left. The background shows more buildings and a hazy sky. The overall effect is a dramatic, almost abstract representation of an urban environment.

والہی - ۱۸۰ - طالب سوری ہس

التي سيعقد في ديسمبر
لثلاثين ١٠ ايلول القادم وبهدف
المناسبة دعت الحكومة البريطانية
إلى التوقيع على الاتفاق
بهدف التوقيع
وأقرت الدعوة التي أرسلت إلى
الأطراف المعنية بحضور القرائع
بمصدق دستور زيمبابوي ..
المستقلة ستعززها بريطانيا
على الشريك في المؤتمر ولا يصر
أي حق - للبلدين - لائقة
في روديسيا الجديدة

مناورات عسكرية
فرنسية - وألمانية مشتركة

كشفا - أ.ف.ب. - علم
مصادر مطلعة في كينشاسا أمس
مناورات عسكرية فرنسية ألمانية
بمشاركة عسكري في مختلف
القائم في اقليم متناهي
وأوضحت نفس المصادر أن هذه
المناورات وهي الأولى من نوعها في
التي ستشكل امراضا للقوة
بموجبها موقعها الخاص في منطقة
الاستراتيجية الضخمة وخاصة في
التي أصبحت اسماء في هجوم من
طبيعة كانت وهو ما يمكن ملاحظته
التي في حرب الثلاثين يوما في
التي في ١٤.٣

اعلانات

الاولية والاوراق ويوضع في الملف
الثاني المرافقات الفنية
ويوضع في الملف الثالث للمررض
التي يحوي الاسماء الانجليزية
والاجالية وتوضيح الملفات الثلاثة
في ملف رابع يكتب عليه رقم الاعلان
وموضوعه دون ذكر اسم الماررض
يبدأ نص العرض اعتبارا من
مباح يوم الاثنين الموافق في
٢ - ٩ - ١٩٧٩
تقبل عروض من الشركات استجابة
باشرة ويرفض كل عرض يقدم عن
غير وسيط يرفض كل عرض غير مرفق
بالتأمينات الأولية
يجوز للجهة في العروض
على من يرغب بالاشتراك في صفه
المقصود مراجعة المديرية التجارية
في الشركة اسلام دفتر الكميات
المبين

اعلان مناقشة للمرة الثانية
بالمرة الثانية
تعلن الشركة العامة للتوسعات
تقوم من رغبنا لاجراء مناقشة
التي لتوريد قطع الحديد لمخالفات المان
للمسكن الثانية
١ - مدة التوريد : اثنى عشرة مئة
٢ - مرقا المورد
٣ - التكاليف الأولية : ٥ ٪ من قيمة
المررض
٤ - التأمينات المالية : ١ ٪ من قيمة
المال
٥ - التزامات التأمين : ١ ٪ واحد بالتلف
التي الاجالية من كل يوم تلحق
مدة ارتباط الماررض بعرضه ستون
من تاريخ تقديم العروض المحدد
هذا الاعلان
تقدم العروض إلى الإدارة المركزية في
مرفق تدمر ص.ب. - ٢٨٨ -
كل حتى ثمانية اثنى عشر الرسمي من
الاحد الموافق في ٢ - ٩ - ١٩٧٩
من ثلاث مئة

بسم الله الرحمن الرحيم

رياضة وفكر

اعداد: محمد نزول

تلفزيون:	اذاعة:
٢٤٥ - افلام كارولا	١٠٢٥ - الصحة للجميع
٤٣٥ - افلام الكفرية - فري	١٠٢٥ - شريط تسجيل
٤٣٥ - برنامج المال	١٢٤٥ - الاويد تكي تاريخا
٤٣٥ - برنامج كرم - فري	١٢٤٥ - من ارتسيف الاداسة
٦٠٥ - برنامج غدا نلقى	١٢٤٥ - فدرات في المسرح
٧٠٥ - جريدة التلفزيون	١٢٤٥ - صوت مصر العربية
٧٢٥ - مسلسل القدر العظيم	١٢٤٥ - مطرب وجوه
٧٢٥ - المسلسل القدر العظيم	١٢٤٥ - تسجيلات القديسة
٧٢٥ - المسلسل القدر العظيم	١٢٤٥ - برنامج سورية اليوم
٧٢٥ - المسلسل القدر العظيم	١٢٤٥ - مسلسل

الصيديات المائية

الصيدليات المائية من الساعة ١٠ صباحا الى ١١ مساء
الموصلي: شارع ابن عسك - الحافظ: الجبل ٤٤٥٧٢٢ - الازهر: شارع بغداد - كرازين ٤٤٤٦٢٢ - الكوي: مارة جوية - الشعلان: شعلان ٢٢٤١٢٧ - العاصمة: مساحة العريفة ١١٧١٢١ - دمشق: الجديدة - المرة جبل ١١٦١٢٥ - الزهراء: الخيم آخر شارع البرود - المواساة: جوبر بستان القباني

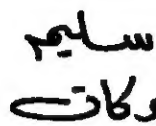
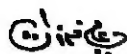
الصيدليات المائية من الساعة ١١ صباحا الى ١٢ مساء
الشرق: خلف القصر الملكي ١١٠٨٥٢ - الكوي: كورنيش الميدان - موهف المائية ٨٢٠١٠

الكلمة الضائعة

م	و	ع	ل	لا	م	ا	خ	ن	ر
لا	لا	ل	ي	ل	ة	ر	خ	ا	ج
ر	ع	ع	ط	ج	ا	م	ز	ل	ل
ت	ن	ا	هـ	م	ة	غ	هـ	ع	ا
و	هـ	م	س	ا	ن	ة	ة	ا	ر
ن	و	و	م	ن	ن	د	د	س	ي
ي	ن	ل	ز	ا	ي	ة	و	ا	م
د	ة	د	ع	ا	هـ	ن	د	ن	ا
ل	هـ	م	ة	م	ر	س	ا	ل	د
ج	ر	ل	ا	ن	ة	ر	خ	ص	

طريقنا إليك . . وطن يحبك

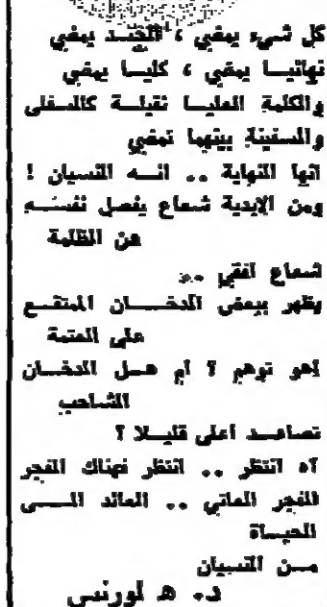
مكتبة العامة



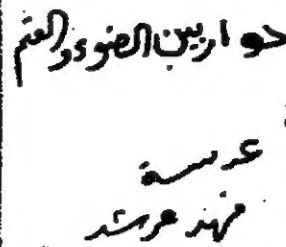
لا ادعاء ولا ملقا ولا زيفا اكسابا الكبير كذا بعضى توكف اباوان يحيى نياضى
 الاخرين من حوله .
 وما يى بعضى اختلافات او التقات على احد ..
 فلما امينى للخلصين يوما فيوما ونياضى نياضى ..
 ولكتها قواهم مربية اسحقا عندمهم .. من يعانى غواض النفس .
 عظم السيرة وذيب الشكر .
 استمع الى ابا الربيعى : انما استبان بتوجه اليك بكلمات نفاية من القلب
 27 : 14 - 16 : 1

ومعاصرتي وتمتعون مع أن ما ألقىته من لذت
قد يكونون الاخطأ الفتحة وتقتضون بالحاجة
انهم فوق ذلك كله ، ولا ينطق عليهم نظام او
يقي لهم حق الحياة ، وانما كذلك ، اتني انيبي في
تأملات الاحرارها ، اترج وتكتني احمصد
بتتبعها وتعمل اكر تي يقولون : اتني احصد
بما يحادرو فرشي فقتعت المواءاة استقلالها
اني بغضوسمين قرشا ولا اعلم اذا كانوا
فون .
فوق (فوق) واحمد ربك على هذه النعمة) قلت
تكرس ماضيته الجوار ، فاقول لهم : انانيش
يا الجوار ، ولكن لا اعلم اذا كانوا قد نسوا او
تنة في وقتي هي القاب مساحتها بقدر مساحة
بها الانبياء ، كتكريم ذائبا ويصون ، فطساذا
آء م فوق الرق بين ابتر الهولنديس
تي قسطرتها علينا على "كل العصور الزكية
صلحت لفيها وتختصمي الذي اماره وموطن له
م لا يقدرن مومي لانهم جهله ، ولا يقدرن
م لتكسر الانتماضات
افوي منهم ولبوا شهاداتي فقامم يقصوتي في
التي .
سبة بالثقف وجاهل باتنامم فلي مجتمعي يصح
فني وبشي الحال
ويعلمن على الخيلة وانتم من ارسلوا . تكتني
لاسي في لا يستطيع ان تعمل اخر كما
ك لا يتراق (التي على في) -- --

أو بعدني شي وأحترمت
 لآتي أكل أن الطريق
 لي تغلب بيني وبينك ،
 ، أرفق أهل الغلاص
 بكرا هذا ملكة
 قلوب الأولين ، كرس
 فيصوتياتنا تتحدثنا
 ، وأين ، وأين ، وأين
 أبيت حكمه ومنعت
 ، وأصبحت الأسفل
 تتشكك منك وشكك
 ولكي أصير حتى ياتي
 ملا يعني هومي
 يترجم به الناس ، كان
 قاصداً ويصل لمنه
 كان يتقدم ويصلهم
 ، وكان يقرب نفسه
 ، وما كنت أعلم أن يناد
 صليبي ، جلالاً وشراً ،
 ، لكنه لم يكن يكن
 ، لقول أن الله هو
 ، لم يعرف كيف
 ، قبل أن
 يوم التالي من قبلهم ،
 ، ولا فقدت
 في مجال اهتمامهم ،
 لي نرى هذا يسوع
 السؤل ، كسر

[illegible]

معرض فتوة السويداء
 أقام طلابي بمسرح الفتوة
 الثقافي في السويداء معرضاً يضم
 مجموعة من الأعمال الفنية التي
 قام الطلاب بتأليفها ويضم المعرض
 المنحوتات والتي يستمر حتى نهاية
 الأسبوع الحالي عدداً من اللوحات
 الفنية التي قام الطلاب بصنعها
 ومن الجدير بالذكر أن في المعرض
 أعمالاً منمّزة ويترعرع بحركة فنية
 نشطة.



عاشت مدينة برلين الغربية خلال الفترة الواقعة ما بين ٢٢ حزيران ١٩٦٩ تموز ١٩٧٩ لقاءً ثقافياً عالياً كبيراً اشتركت فيه مجموعة كبيرة من الدول الأوروبية والغربية هو «الهرجان الأول ثقافات العالم» الذي انطلق عليه «أفاق ٧٩» الذي تقرر لفاعته كل سنتين بهدف تحقيق أهدافاً علمية لمختلف الثقافات والفنون والآداب من دول العالم الثالث وإيجاد بؤسرة عربية متنامية لرجال الأدب والفكر والفن لعرض إنتاجهم الفكري والفني في أوروبا الغربية.

ويشمل هذا الهرجان الثقافي العلمي الذي اجتذب عدداً كبيراً من الزوار والضيوف إلى العاصمة الألمانية القديمة وبرلين من نوعه الذي يقام على هذا المستوى العلمي أراضاً متنوعة من الموسيقى والفنون الشعبية القديمة والحديثة والمهرجانات والمهرجانات التي تنتشر في الدول والأقطار الأوروبية والأفريقية والغربية، وجانباً إلى جنب مع العروض الفنية والمحاضرات الأدبية والتسرية العلمية التي تقدم في إطار هذا الهرجان العالمي الذي يقام في جمهورية ألمانيا الاتحادية.

ولقد ركز «الهرجان الأول ثقافات العالم» الذي اجتذب الكثير من الزوار والوطنيين الإثنيين والأجانب إلى العاصمة الألمانية القديمة اهتمامه على الموسيقى والفن لدى شعوب دول العالم الثالث وتطويعها في الإحياء التاريخي الطويل.

ولقد ولّمت المهرجانات الموسيقية والفنية هذه في برلين الغربية بالتعاون مع مهرجان «أفاق ٧٩» و «المعهد الدولي للدراسات الموسيقية» -

سحر ديوب طالبة ...
تقرأ وتشاهد التلفزيون
وتستمع الى الاذاعة تحب
القراءة كثيرا وتحسن
بسماعة ذلك لان اغلب
الكتب التي تقرأها تريح
اعصابها وتجعلها هادئة
وقادرة على الانشغال عن
الهموم اليومية .
تشاهد من برامج التلفزيون
السالب والموجب ومسرحية
السيرة وبعض المسلسلات
العربية الجيدة ومن الاذاعة
تتابع برنامج حكم العدالة
وبعض البرامج الاخرى كما
انها تفضل السينما مرتين

تجيباً أفلام السينما الإيطالية وخاصة السياسية منها فهي ترى فيها سينما تطرح هومونا وتساعدنا على حل مشاكلنا إن أمنا نحن بالوعي اللازم وذلك فالضدية بسر ترحب كثيرا بمهرجانات السينما التي يعقدها نادي السينما بمسرح كاسترو فيللا في روما
لدينا جماعة سينمائية وطنية متينة وصاحبة

اصغر كاسيرا تلفزيونية
في المسامح
عرش في لندن أحدث
لكاسيرا تلفزيونية ، جديدة
تقرب من حجم طية الكبريت
أي يقاس عرض انش طولا
واحد عرضا وبوزن لا يزيد
الواقتين .. وعذسة ليست
ازداد الحاجيت .
الكاسيرا التلفزيونية الجديد
سيكون استعمالها في دوائر
اكثر من اي مكان آخر كما
الشركة الوكيله لانها تكشف
بصورة لا يصدقها العقل نظرا
الكبيرة التي تتميز بها في تصو
جديدة

لم يبقَ عمال المخابز اعينهم فتمسكوا
توجهوا لاعداد مقبرة مائتة من اجل تعليمهم
جديدة وجنود هناك مشترا الامم مثلا له
في الداخل

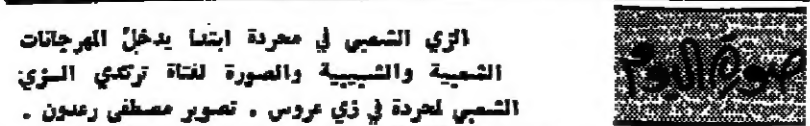
واستعمل اليوليس جول ديوه ٤٧ سنة بعد
ان اكتشفوا انه جهن شقة من ثلاث غرف
تجبرها على المنع

وقالوا انه امسى هناك ستين مستخدما
منطقة تعمل بالطق من اجل الطبخ وبطريات
سيارات مسروقة للاغارة واستعمل شاهد
قريب بابا لقتل الخارجى

ومثرو في الداخل ايضا على اية خياطة
وجهد واحد وكماست اللوم والدم وكتبا
ممتعة وادواته في غضاة والشماد اخر

عصرية الشاعر الإسباني الكبير فردينيكو غارسيا لوركا ((عرس الدم)) اقتبسها المخرج الفرنسي سيبيل بن بركة وحولها إلى فيلم سينمائي يجري عرضه الأول خلال مهرجان قرطاج السينمائي المقبل في تونس .. الفعلة المروءة ايرين باباس تشترك في بطولة الفيلم إلى جانب عدد من النجوم العرب والاوروبيين. هذا ويكرر المخرج بن بركة باقتباس العديد من المسرحيات العالمية لكبار الشعراء في العالم

أعلى درجة حرارة في العالم تم تسجيلها في ليبيا بمنطقة العزيزية سنة ١٩٦٢ وهي ٥٨ درجة مئوية ، أما أقل درجة حرارة فبمنطقة الجنوبية سنة ١٩٦٠ وكانت ٨٨ درجة تحت الصفر ، أما أكبر اختلاف في درجات الحرارة فتم تسجيله في سببريا (بلغ ١٠٤ درجات مئوية بين أعلى وأدنى درجاتها)



الكم عندكم ح يمات !

يُنفذ السُلطة ، اذا كانت مما يليس ، او تقتضي للبيت ، ان يفتي ، اذا كانت لاهية او غُضارية ، وان يُولجوها اذا كانت صلا او رُتبا .

بل هذه الشكوى جميعا ، من سوء معاملتهم وقبح استيغالكم للزيتين ودرهم الافح عليهم . فلو جئكم ليست كاتعة وحسب ، بل اصواتكم عالية وجارية ، لتكلمون كلاما بلديا ، تسفرون وتهازون ، ومع النسوان بخاصة ، حتى صارت كل امرأة تتحلى سلق المستكم الحباد .

وطبعا ، نكلم منا وليفنا بومضكم كان ، حتى اصبى ، متنا فقيرا وبسيطا ، ونحن ماولتون نشتري باموالنا ، لا نساكم صفة . فلعلنا هذا التكبر والتجبر ، والتصرف بالالاق ؟

يا اولاد منا ويا اخوتنا ، هذا عيب ، فلانم نتقوا التميون ولا شرقة الاخلاق العامة ، فانلقوا شرف المنة ، ان تنتم لم تزكو لها شرفا ، فانلقوا صغاركم ، فانلقوا الله ، وان لم تفعلوا ، فلا شك انكم تستحقون العقاب من الباد .

● يوسف الحمود

والشكوى صارت عالية منك يا عزيزي البائع
والبائع هذا ، نعمني به كل من يبيع سلعاً في
هذه البلاد : من الإبرة والفيثف والكشيشان ، إلى البالة
والقشيش ، من القنبوس والباطا والبخسج ، إلى
الشمع ، وبهارات الطهي ، من البرز والقمصاة ، إلى
الكثافة والبروزة من الكحل والبروزة والحمرة إلى
شراشات البوزة واحجار القدامة . من الاموات كالبالة
الى القشاش البنية . سواء كان مكان بيعه من معارضه
ومخازن كبيرة وذاتة صافية أم كان بسطة على صيدته
أو عربة تدفع به ، أو يحملها على بانه وتكفيه .
والله الشكوى ليست من القلاء وحسبهم فالقلاء
كما تقول نحن البسطاء ، سوف من الله ، يقرب به
عباده ، اذا سادت اخلاهم ومعاملاتهم لبعضهم بعض ،
ولفت اذانهم .
وهذه الشكوى ، للمرة الثانية ، يا اولاد عمنا
ليست لكم تزوم القلاء غلاء ، وطففون الكيراز اذا كتم
للناس ، وتصفون الزيران اذا وزنتم لهم ، وتبديون
الغشاد صحيحا ، وتقصون بالنوع ما استعظم . هذه
صار مشهودا لكم بها .
وهذه الشكوى ، للمرة الثالثة ، يا اخوتنا ،
ليست لكم تزوموا ، تكونون مشتريا أن يسام . أن